

Форма 4

«Утверждаю»

Председатель экспертного совета

Н.В.Васютина _____

«__» _____ 2018г.

Проект программы

работы городской инновационной площадки

***Формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии
«Синяя птица»***

Директор МБОУ СОШ №1

_____ Д.В.Васюткин

«__» _____ 2018г.

Научный руководитель

_____ Э.Г.Тен

«__» _____ 2018г.

Пятигорск – 2018 г.

Раздел 1. Методологическая часть программы

1.1 Обоснование актуальности, т.е. из каких потребностей и противоречий практики вытекает необходимость организации инновационной деятельности.

Современные документы развития российского образования в качестве одной из главных задач перед современной школой ставят выявление и поддержку наиболее одаренных талантливых детей и молодежи. У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желаний учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Несомненно, что становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию – все качества, присущие культурному человеку. Государственная Программа развития образования на 2018-2025 гг. предусматривает наиболее полный охват детей дополнительным образованием. Базовым понятием остаётся способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего характера в определенной области, т.е. **компетенция**. Таким образом, избранная нами для инновационной деятельности тема «Формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица», несомненно, **является актуальной**.

Нынешняя детвора привыкла воспринимать любой концерт как праздник и развлечение. Но нам предстоит не развлекать детей, а в первую очередь – *учить*.

В российской, как и советской, семье и школе сизмальства воспитывалась в детях любовь к природе, ко всему живому – деревьям, цветам, птицам, зверью. Родители и педагоги прививали детворе особое уважение к книге, картине, иконе, музыке. Так воспитывалась и формировалась общая культура.

В воспоминаниях писательницы М.С. Шагинян о С.В. Рахманинове мы совершенно неожиданно наткнулись на тот “ключик”, который помог нам открыть секрет воздействия музыки на воспитание души. Она рассказывает о той “старой,

классической” системе воспитания в России, которая и определила её встречу, дружбу и 5-летнюю переписку с великим русским композитором и пианистом Сергеем Васильевичем Рахманиновым. “В той среде, где я выросла и вращалась с детства, – пишет Мариэтта Сергеевна, – на музыку не смотрели только как на изолированный “вид искусства”... Мы считали музыку неотъемлемой составной частью всей культуры, причём такое понимание музыки росло и углублялось у нас с каждым возрастом. В детстве оно выражалось в том, что в школе музыка была предметом обязательным, а в семье мы её постоянно слышали, так как в знакомых мне интеллигентских городских семьях последних лет XIX века и первых XX всегда кто-нибудь играл на рояле или на скрипке и “музицировал” по вечерам вместе с гостями... Средняя школа развила этот постоянный интерес к музыке”.

И далее М. Шагинян рассказывает о московской гимназии Л.Ф. Ржевской, которая славилась постановкой музыкального образования. Здесь преподавали такие известные музыканты, как певец, композитор и друг Рахманинова по консерватории М.А. Слонов; один из лучших московских педагогов А.А. Ярошевский, Г.И. Шаборкин и другие. Мариэтта до 8-го класса была “пансионеркой” этого учебного заведения, обучаясь и живя в интернате при гимназии. Ей и её подругам посчастливилось несколько раз слушать Рахманинова, виолончелиста Казальса, пианиста Гофмана, дирижёра Никиша (причём в непосредственной близости от эстрады, в “артистической”, где по бесплатным билетам размещались гимназистки). А по вечерам воспитательницы юных “пансионеров” вели с ними душевные беседы о композиторах и, что особенно интересно, о влиянии музыки на характер человека, о её животворном воздействии на здоровье и нервы. Например, мадмуазель Луиза Муше (француженка родом из Швейцарии) рассказывала, как удивительно воздействуют ритм, мелодия и гармония на всё живое, как они настраивают, возвышают, успокаивают душу, соединяют людей в одном действии. Педагог заложила в сознание своих юных воспитанниц мысль о том, что *действовать вместе гораздо важнее для культуры, которую нельзя построить усилиями одиночек.*

Может, и не все беседы воспитателей доходили до детского сознания, но они, как пишет М. Шагинян, составляли “резервный фонд” воспитания, западали, подчас бессознательно, в душу и впоследствии вдруг неожиданно возникали в памяти “в их ясной осмысленной глубине”. Получив в школе такие полезные знания, воспитав свой слух и музыкальный вкус, гимназисты уже не могли обходиться без музыки. Эта потребность молодых людей в музыке оставалась с ними на

всю жизнь. Из “обязательного предмета” в школе, насущной потребности в студенческие годы музыка перерастала в *проблему культуры*.

Несмотря на то, что со времён организации инновационной для того времени московской гимназии Л.Ф. Ржевской прошли годы, духовно-нравственному воспитанию молодёжи по-прежнему уделяется приоритетное внимание. В рамках работы детской филармонии «Синяя птица» уже несколько лет успешно проходит воспитание духовной, нравственной, свободной и творческой личности. Удачно избранная форма работы – детская филармония — позволяет также уделять достаточно внимания и такой малоразрабатываемой современной школой задаче как эстетическое воспитание. Это, в свою очередь, ещё раз подчёркивает **актуальность** избранной педагогическим коллективом темы инновационной деятельности: «Формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица».

Думаем, длительная работа такого необычного учреждения станет серьёзной проверкой на зрелость как для руководства и преподавателей школы, так и для самих учащихся музыкальных классов. Им предстоит не только постигать азы мастерства, но и активно включаться в трудовой процесс – профессиональный и творческий. Но ещё важнее, мы осознали цель, ради которой стоит работать и жить. Эта цель – творить человека духовного, нравственного, человека будущего. Творить самого себя.

1.2. Тема инновационной площадки

Формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица».

1.3 Проблема исследования. Научная и практическая значимость ее решения для развития системы образования города Пятигорска, Ставропольского края.

В процессе инновационной деятельности мы решаем следующую общую проблему, поставленную перед системой российского образования Государственной Программой развития образования на 2018-2025 гг.: Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

При этом важным является соблюдение следующих выделенных нами положений: Успешная интеграция ребенка в мир социальных отношений. Пропаганда детского самодеятельного и профессионального художественного творчества, творческих коллективов самодеятельных и профессиональных музыкантов г. Пятигорска. Реализация условий для самовыражения и самореализации в социально-значимой деятельности учащихся объединений дополнительного образования.

Научная значимость проводимой ИР состоит в обобщении, приведении в систему и оформлении в виде научных публикаций передового педагогического опыта по формированию общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица».

Основная практическая цель создания школьной Детской Филармонии в МОУ СОШ №1 г. Пятигорска – организация концертов для детей и юношества и пропаганда искусства среди школьников города. Конечно же, есть и другой замысел: приобщив школяров к искусству, в дальнейшем привлечь самых одарённых к обучению в музыкальной школе и училище. Это большой, долгосрочный проект, в процессе реализации которого планируется создать базу для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, основываясь на духовности и нравственных ценностях, используя исторические корни и национально-культурные традиции народов РФ.

1.4 Объект исследования

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание школьников.

1.5 Предмет исследования

Процесс формирования общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 на основе развития творческих способностей учащихся.

1.6 Цель инновационной деятельности

Целью инновационной деятельности является создание условий, обеспечивающих формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 на основе развития творческих способностей в рамках работы детской филармонии «Синяя птица» в процессе деятельности по приобщению к духовным и нравственным основам музыкальной и художественной культуры. А также формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие нравственного поведения, обеспечивающего свободу творчества и активное восприятие произведений искусства.

1.7 Гипотеза, т.е. развернутое предположение, где максимально подробно изложено то нововведение, за счет которого ожидается получить высокую эффективность образовательного процесса

Созданная эффективная система выявления и развития выдающихся способностей учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица» будет способствовать эффективности и успеху каждого ребёнка в формировании общекультурных компетенций.

В МБОУ СОШ №1 с 2010 года в рамках работы экспериментальной площадки по теме: «Духовно-эстетическое воспитание учащихся» была создана и успешно работает детская школьная филармония «Синяя птица». Главная цель, поставленная при создании детской филармонии: создание условий для проявления социально- групповой активности, для успешной самореализации в социально одобряемой деятельности, участие в деятельности по приобщению к музыкально- художественной культуре была достигнута. В процессе работы детской филармонии педагогами были отмечены и открыты возможности для реализации творческих музыкальных способностей детей и ранней профессиональной ориентации, мотивация к продолжению музыкального творчества.

Создание творческого объединения Детская филармония дало возможность решения целого комплекса задач - воспитательных, обучающих, творческих, позволило решить проблему создания творческой атмосферы в детском коллективе школы.

Детская филармония успешно сочетает две важные функции. Во-первых, дает возможность совсем еще юным музыкантам проявить себя, выступая с концертными номерами перед сверстниками. А во-вторых, зарождает у своей публики интерес к музыке, подготавливая ее к искусству с детских лет, а затем и потребность к восприятию прекрасного, духовно- нравственного.

В Детской филармонии «Синяя птица» реализуется уникальная возможность – развиваются все уровни развития личности: а) индивидуальный, б) групповой, в) коллективный, г) предпрофессиональный.

Индивидуальный уровень - "сфера развития личности". Ведущей задачей педагога является создание условий для развития способностей ребёнка к универсальному развитию (каждый ребёнок - суверенная личность, индивидуальность). Групповой уровень - воспитание и развитие ребёнка в творческой среде (временные творческие группы, ансамбли и т. п.). Это реализуется через вовлечение детей в совместный художественно-творческий процесс (создание и подготовка творческих мероприятий, тематических концертов и т. п.); общение детей разного возраста (от 6 до 17 лет), разного уровня мастерства, разных классов, но объединённых общими творческими, профессиональными, духовными устремлениями.

Коллективный уровень - "создание пространства совместной жизнедеятельности". Воспитание в творческом объединении - путь к расширению жизненного, профессионального, общехудожественного кругозора, возможность формирования духовно-нравственных позиций, определяющих культуру личности, её статус в обществе. Именно на этом уровне отчетливо проявляется взросление и социализация подростка, происходит воспитание чувства ответственности, коллективизма.

Предпрофессиональный уровень - выход на творческую самореализацию, самопознание, самосовершенствование. В процессе событий, проектов в которых участвуют подростки, у них формируются устойчивые мотивации к художественно-творческой, исследовательской, концертно-просветительской деятельности. Сочетание музыкального образования с опытом практической творческой деятельности - основа нравственно-ценностной мотивации последующей самостоятельной деятельности.

Воспитательные возможности Детской филармонии способствуют всестороннему и гармоническому развитию личности, обогащает её нравственно-эстетический мир, способствует формированию активной жизненной позиции, а самое главное - способствует развитию творческих способностей личности, причем не только для «выступающего», но и для «слушателя», формируя как минимум интерес к музыке, а как максимум - желание самостоятельно «попробовать себя» в какой-либо музыкальной сфере. Особое внимание уделяется профессиональному росту юных и молодых исполнителей, объединению их в единое творческое пространство как уникального и привлекательного объединения детей, прикоснувшихся к музыкальной культуре. Каждый концерт Детской филармонии, содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, увеличению эмоциональной активности, что оказывает огромное влияние на их интеллектуальные способности и развитие творческих возможностей.

Включаясь в художественно-творческий процесс, дети и подростки вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности - сферу исполнительского искусства, становясь полноправными участниками и создателями концертов-спектаклей, концертов-лекций, становясь декораторами и авторами костюмов, являясь пропагандистами классической и

современной музыки. Такая направленность создаёт атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития детского творчества, для личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы ребёнка.

Детская филармония «Синяя птица» - благоприятная культурно-образовательная среда, в которой царит атмосфера взаимопонимания и дружбы, где младшие школьники и подростки, занимающиеся в классах разных педагогов-специалистов, в тех или иных творческих коллективах школы, получают уникальную возможность приобщиться к миру прекрасного, подлинной духовности, культуры, творчеству и гармонии.

Думаем, что именно «Синяя птица», станет для многих учащихся первой ступенью в раскрытии своего творческого потенциала, поможет не только постичь азы мастерства, расширить диапазон духовно- нравственного познания, но и самоопределиться в выборе своей жизненной ориентации.

Ожидаемые результаты

- совершенствование нормативно-правового, методического и информационного обеспечения функционирования системы обучения и воспитания в МБОУ СОШ № 1;
- внедрение в деятельность учителей современных форм, методов и средств учебной и воспитательной работы;
- повышение эффективности и интенсивности образовательного процесса, создание комфортной среды обучения.
- повышение качества знаний учащихся и их заинтересованности в обучении;
- повышение мотивации учеников и учителей к самообразованию;
- увеличение охвата учащихся, принимающих участие в мероприятиях творческого характера;
- создание эффективной системы выявления и развития выдающихся способностей детей
- увеличение степени участия родителей в учебно-воспитательном процессе;
- увеличение доли активных родителей в управлении школой;
- повышение статуса школы.

1.8 Задачи инновационной деятельности

- Изучение литературы по теме исследования, базовых методических и административных документов.
- Изменение подходов к организации образовательного процесса, что и обеспечит повышение качества педагогической деятельности в школе по избранному инновационному направлению.
- Развитие интереса к музыке, формирование культуры слушателя, развитие эмоциональной отзывчивости, знакомство с музыкальными жанрами, инструментами, творчеством композиторов, народной музыкой.
- Приобретение учащимися элементарных знаний в области музыкального искусства.
- Развитие художественного воображения, креативности.
- Формирование творческого, активного отношения к музыкальному искусству.
- Разработка стратегии формирования общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1.
- Разработка практических рекомендаций для специалистов образовательных учреждений по развитию творческих способностей учащихся.
- Внедрение в деятельность учителей современных форм, методов и средств учебной и воспитательной работы, повышение их профессионализма.
- Создание базы для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

1.9 Методы исследования

При проведении инновационной работы предполагается использовать следующие методы: изучение и анализ первоисточников по теме исследования, школьной документации, в том числе медико-психологических характеристик учащихся; анализ; синтез; обобщение; сравнение; анкетирование; педагогическое наблюдение; тестирование; моделирование, анкетирование; опытно-поисковые методы. А также организация общественно – полезной деятельности участников творческих коллективов объединений дополнительного образования школы и пропаганда детского самодеятельного и профессионального художественного творчества.

К работе также планируется привлекать следующие современные образовательные технологии: педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса; на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся; на основе эффективности управления и организации образовательного процесса.

Перечень предлагаемых к использованию современных технологий (по Г.К. Селевко)

№	Название технологий
1.	Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса
1.1.	Педагогика сотрудничества
1.2.	Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили
2.	Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся
2.1	Игровые технологии
3.	Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесс
3.1.	Технология уровневой дифференциации обучения.
3.2.	Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В.Фирсов)
3.3.	Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.И.Закатова).
3.4.	Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков
3.5.	Технология программного обучения
3.6.	Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко)

3.7.	Групповые технологии (проектная, кейс-метод).
3.8.	Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.
4.	Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала
4.1.	«Диалог культур» (В.С.Библер,С.Ю Курганов)
5.	Частнопредметные педагогические технологии.
5.1.	Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков (А.А.Окунев)
6.	Альтернативные технологии
6.1.	Вальдорская педагогика (Р.Штейнер)
6.2.	Технология вероятностного образования (А.М.Лобок)
7.	Природосообразные технологии
7.2.	Технология саморазвития (М.Монтессори)
8.	Технология развивающего обучения
8.1.	Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская)
9.	Педагогические технологии авторских школ
9.1.	Школа адаптирующей педагогики (Е.А.Ямбург, Б.А.Бройде)
9.2.	Модель «Русская школа»
9.3.	Технология авторской Школы самоопределения (А.Н.Тубельский)

9.4.	Школа-парк (М.А.Балабан)
9.5.	Школа Завтрашнего Дня (Д.Ховард)

В процессе инновационной деятельности планируется применять следующие психолого-педагогические методики:

- Общешкольный мониторинг состояния здоровья школьников с помощью методики Оценки качества жизни (SP-36)
- Тест "ДОМИКИ" для 1 класса по адаптации
- Тест "Дерево" для 1 класса по адаптации
- Тест школьной тревожности Филлипса
- Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние
- Методика «Групповые роли»
- Методика изучения мотивации учения подростков
- Методика «Наши отношения»
- Цвето-рисуночный тест диагностики психических состояний младших школьников
- Многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант)
- Оценка уровня тревожности с помощью шкалы Спилбергера-Ханина
- ДДО Климова
- Опросник Басса-Дарки
- Социометрия
- Методика "Профиль"
- Опросник Айзенка "Тип темперамента"
- Опросник К.А. Резапкиной "Тип мышления"
- Опросник состояние психологического климата в коллективе
- Шкала самооценки учителей

1.10 Этапы исследования с указанием задач каждого этапа по годам, ответственного лица, прогнозируемого результата работ.

Наименование этапа	Задача	Мероприятия	Ответственный исполнитель	Сроки	Ожидаемый научно-методический и практический результат
1	2	3	4	5	6
Подготовительный этап	1. Обеспечение материально-технической базы экспериментальной деятельности. Разработка методического обеспечения.	1. Развитие нормативно-правовой и методической базы Детской Филармонии в образовательной деятельности	1. Васюткин Д.В. 2. Единарова Л.А. 3. Заречнова Е.А.	2018г.	Создание условий обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся в процессе деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре. Формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие адекватного поведения, обеспечивающего
		2. Заседание МО педагогов дополнительного образования	Единарова Л.А	2018г.	
		3.Создание Координационного	1 Васюткин Д.В. 2. Единарова	2018г.	

		совета	Л.А. 3. Сумская М.И.		активное восприятие музыкальных произведений и произведений искусства.
		4. Подготовка сценарного материала	1. Группа эксперимента	2018-2023	
		5. Создание коллекций информационных источников	1. Васюткин Д.В. 2. Коршева О.В.	2018-2020	
2. Апробационный этап	Формирование музыкальной культуры педагогов и учащихся. Обновления формы и содержания и взаимодействия учитель-ученик, ученик-ученик	1. Создание условий, разработка методик для выявления и развития творческих способностей учащихся	1. Сумская М.И., 2.Щеглова Е.В., 3. Качанович Н.С.	2018-2020	Разработка методик по выявлению талантов. Организация условий для развития творческих способностей в процессе концертной деятельности, пропаганда художественного творчества среди детей и подростков, обеспечение
		2. Разработка сценариев уроков-концертов.	1.Сумская М.И., 2.Щеглова Е.В.,	2018-2023	

			3. Качанович Н.С.		творческими номерами концертно – познавательных программ школьной Детской Филармонии.
		3. Разработка серии презентаций по различным музыкальным жанрам и темам.	1.Захарченко Г.И., 2.Сумская М.И., 3. Крат Н.Э.	2018-2023	Накопление исполнительского опыта, знакомство с исполнительскими особенностями и спецификой музыки народов разных стран, расширение знаний о музыкально – сценических жанрах: опера, балет, оперетта.
		4 Создание органа детского самоуправления Филармонии	1. Единарова Л.А 2. Коршева О.В.	2018	
		5. Отработка методической базы использования АРТ-терапии	1. Крат Н.Э., 2.Щеглова Е.Ю., 3. Бекетова Л.М. 4.Захарченко Г.И.	2018 - 2020	

		6. Формирование групп углублённого изучения музыки среди учащихся начальной школы.	1. Бекетова Л.М. 2.Захарченко Г.И.	2018 2023	
		7. Анализ промежуточных результатов и коррекция экспериментальной деятельности	Группа эксперимента	2018 2022	
3. Реализую щий этап.	1.Развитие творческой активности учащихся средствами искусства.	1.Работа Детской Филармонии по возрастным группам.	Группа эксперимента	2018-2023	Повышение культурного уровня учащихся в образовательном процессе. Создание комфортной среды обучения. Повышение степени подготовки учащихся к взрослой жизни в быстро
		1.Разработка методического обеспечения углублённого изучения музыки, фольклора.	Группа эксперимента		

		2. Обеспечение профильного обучения музыкальным специальностям.	Группа эксперимента		<p>меняющихся условиях.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся в подготовке концертов.</p> <p>Применение учащимися сформированных компетенции, как в учебной, так и во внеучебной деятельности.</p> <p>Повышение уровня воспитанности учащихся школы.</p>
3. Обеспечение профильного обучения через работу Детской Филармонии	Группа эксперимента	4. Применение педагогами и учащимися полученных знаний при подготовке к внеурочным мероприятиям.	1. Качанович Н.С. 2. Сумская М.И.,		
5. Участие детей в концертных программах города.	1. Сумская М.И., 2. Щеглова Е.В.,				

		6. Совместные выступления учащихся и артистов Федеральной Филармонии на КМВ	1. Сумская М.И., 2. Щеглова Е.В., 3. Качанович Н.С.		
		7. Проведение творческих вечеров с композиторами и поэтами края.	1. Сумская М.И., 2. Щеглова Е.В., 3. Качанович Н.С.		
4. Обобщающий этап	Обработка и анализ результатов эксперимента.	1. Обмен опытом через мастер-классы	Группа эксперимента	2019-2023	Публикация материалов по теме экспериментальной деятельности. Апробация опыта ГЭП на базе общеобразовательных учреждений г. Пятигорска.
		2. Освещение работы школьной Филармонии на сайте школы	1. Единарова Л. А. 2. Коршева О.В.		
		3. Обмен опытом со школами г. Пятигорска	Группа эксперимента		

		4.Обобщение опыта ГИП	Единарова Л. А.		
		5.Подготовка печатных работ по теме эксперимента	Группа эксперимента		

В целом, инновационная деятельность коллектива педагогов МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова, базирующаяся на концепциях ведущих теоретиков и практиков современной педагогики, предполагает следующие результаты:

- Увеличение числа выявленных одаренных детей;
- Повышение профессионального мастерства педагогов, работающих по данному направлению; организация подготовки и переподготовки педагогических кадров для работы с одаренными детьми;
- Повышение мотивации учащихся к изучению музыкального искусства;
- Увеличение числа участников творческих коллективов, объединений дополнительного образования школы;
- Активное участие воспитанников школьной Детской Филармонии в культурной жизни г. Пятигорска.
- Реализация условий для самовыражения и самореализации ребёнка в социально-значимой деятельности.
- Успешная интеграция ребенка в мир социальных отношений.
- Взаимодействие детского самостоятельного и профессионального художественного творчества, творческих коллективов школы и профессиональных музыкантов г. Пятигорска.
- Повышение уровня воспитанности учащихся школы.
- Повышение заинтересованности учащихся в дополнительном образовании.
- Повышение статуса школы.

1.11 Условия, необходимые для проведения исследования:

Правовые - решение педагогического совета и приказ по образовательному учреждению о проведении инновационной деятельности, другие нормативные документы, регулирующие деятельность учреждения в

условиях городской инновационной площадки (устав образовательного учреждения, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).

Для обеспечения ИР в учреждении планируется создание следующих необходимых правовых условий:

обсуждение концепции ИР на педагогическом совете учреждения и вынесение решения о проведении опытно-экспериментальной работы, создание приказа по образовательному учреждению о проведении опытно-экспериментальной работы, локальных актов, регулирующих деятельность участников эксперимента, заключение договоров о совместной деятельности с общественными и государственными учреждениями и организациями, участвующими в реализации комплексной целевой программы. А также: Устав образовательного учреждения, положение о Конференции школы, положение об Управляющем Совете Школы, положение о Попечительском совете, положение о Педагогическом совете, положение об общешкольном родительском комитете, положение о родительском комитете класса, положение о психолого-педагогическом совете, правила поведения обучающихся, правила внутреннего трудового распорядка Учреждения, положение о методическом совете, положение о методическом объединении педагогов, положение о детском общественном объединении, положение об учебном кабинете, положение о библиотеке, положение о школьных музеях, положение об уполномоченном по правам ребенка, положение по оплате труда работников школы.

Кадровые – подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в ГИП.

Работа ГИП осуществляется силами педагогических работников, участвующих в эксперименте, и школьных структур детской филармонии «Синяя птица». Осуществляется подбор кадров, участвующих в ИР, расширение их функциональных обязанностей с учетом специфики ИР.

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТАХ ГИП

Ф.И.О.	Должность по штатному	Образование, название учебного заведения, год	Стаж работы по	Квалификационная категория, ученая	Функциональные обязанности в эксперименте
--------	-----------------------	---	----------------	------------------------------------	---

	расписанию	окончания, специальность, квалификация по диплому	специальности	степень, звание	
1	2	3	4	5	6
Васюткин Д. В.	Директор	Высшее, СГУ, 2004	Общ. - 24	Соответствие, 2016	Директор. Финансовое и материально-техническое обеспечение
Единарова Л. А.	Заместитель директора по ВР.	Высшее, Ставропольское краевое культпросвет училище, 1982, СКФУ, 2017, управление персоналом, бакалавр, МИАНО ПГЛУ 2017.	3 – в должнос ти Общ.- 36 Пед. - 34	Высшая.	Руководитель Детской Филармонии. Методическое и научное обеспечение. Руководитель музыкального класса
Заречнова Е.А.	Преподаватель МХК, методист	Высшее, ПГПИИЯ, 1983	Пед. -30 Общ.- 33	Без категории, канд. пед. наук, доцент	Методическое сопровождение

Давыдов О.В.	Преподаватель технологии	Негосударственное образовательное учреждение ВПО, «Ставропольский институт им. В.Д. Чурсина», 2009, квалификация - юрист	Пед. -2 Общ.- 14	Соответствие	Техническое сопровождение
Сумская М.И.	Педагог дополнительного образования	Средне-специальное. Минераловодское музыкальное училище. Педагог музыкальной школы по классу фортепиано.	Пед. - 29 Общ.- 29	Первая	Преподаватель по классу фортепиано. Руководитель хоровой студии «Музыкальная капель». Подготовка сценариев.
Коршева О.В.	Педагог - организатор	Высшее, НАЧОУ ВПО Современная гуманитарная академия, психолог, 2013	Пед. - 9 Общ.- 15	Соответствие	Подготовка сценариев, режиссура, костюмер.
Щеглова	Педагог дополнительного образования	Высшее, Ленинградский	Пед. - 22 Общ.-	Соответствие	Руководитель фольклорных ансамблей «Веселуха».

Е.Ю.	ьного образования	институт культуры, 1983г. Руководитель народного хора.	31		Подготовка сценариев
Крат Н.Э.	Педагог дополнительного образования	Среднее профессиональное, Калининградское культпросвет училище, 1982 г. Хореограф.	Пед. - 31 Общ.- 31	Соответствие	Хореограф, сценограф концертов.
Захарченко Г.И.	Учитель начальных классов	Высшее. ПГПИИЯ, 1991 г. Учитель нач.классов и английского языка.	Пед. -42 Общ.- 42	Высшая. Отличник народного образования	Руководитель Музея Этнографии. Классный руководитель музыкального класса . Ответственная за информационное обеспечение.
Бекетова Л.М.	Учитель начальных классов	Высшее. ПГЛУ, 2003, учитель русск. яз. и литературы	Пед. -24 Общ.- 24	Высшая.	Руководитель Музея Этнографии. Классный руководитель фольклорного класса. СМИ.
Качанович Николай Сергеевич	Педагог дополнительного образования	Высшее. Белорусская Государственная консерватория им.	Пед. - 1 Общ.- 41	Без категории Заслуженный артист РФ	Руководитель театральной студии «Премьера». Подготовка лекторской группы.

		А.В.Луначарского. Преподаватель вокала. Актёр музыкального театра.			
--	--	--	--	--	--

Научно-методические - разработка и приобретение новых программ, методик, технологий, оснащенность научно-методической литературой (наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.

Разработка стратегии по формированию духовной, нравственной, свободной и творческой личности в коллективе учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица», создание коллекции информационных источников по различным направлениям данного вида образовательной деятельности, подготовка инновационных разработок по теме исследования. Разработка новых программ, методик, отвечающих проблеме ИР, создание информационной базы (научной, специальной, методической литературы), проведение обучающих семинаров и тренингов для всех лиц, участвующих в эксперименте, обеспечение методического сопровождения на всех этапах ИР.

Мотивационные – работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме эксперимента у педагогов.

Работа ГИП полностью соотносится с целями, задачами и направлениями, определёнными Государственной Программой развития образования на 2018-2025 гг. и Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.», исполнение которых и является главным мотивирующим стимулом для педагогов, занятых в эксперименте. Заинтересованность коллектива в данной инновационной деятельности подтверждается многолетней деятельностью детской филармонии «Синяя птица» и решением Педагогического совета МБОУ СОШ № 1 об открытии ГИП. В качестве стимулирования творческой деятельности предполагается использовать:

благодарность, премия, ценный подарок, почетная грамота, внутришкольное звание лучшего по профессии – такие виды поощрений работников, которые добросовестно исполняют трудовые обязанности, предусматривает закон ([ч. 1 ст. 191 ТК РФ](#)). Руководитель проекта вправе назначить работнику иные виды поощрений, например, предоставить дополнительный выходной день, выдать денежное пособие к отпуску, направить благодарственное письмо семье.

Организационные – создание в случае необходимости новых структур, введение новых субъектов управления.

Формирование новой структуры управления, отражающей потребности детской филармонии.

Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы

2.1 Концепция исследования (ведущие теоретические идеи, составляющие основу исследования)

Методологическую основу исследования составляют: личностно-деятельностный подход (Е.В. Бондаревская, З.И. Равкин, В.А. Слостёнин). Теоретической основой исследования являются труды отечественных учёных в области теории личности (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский), педагогического взаимодействия и сотрудничества субъектов в достижении целей, индивидуально-личностного роста субъектов педагогической деятельности (И.А. Зимняя, И.С. Якиманская), а также труды отечественных педагогов по развитию музыкального творчества ребёнка.

В современной психологии и педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что успешному творческому развитию детей способствует приобщение к музыкальному и художественному искусству. Так Б.М. Неменский в статье «Пути очеловечивания школы» пишет: «... опыт творчества, также как развитая человеческая чувствительность – базис формирования нравственно-ценностных основ личности, не передаются, но наследуются через знания и навыки... Поэтому сегодня можно говорить о паритете задач творческого, эмоционально-ценного и духовного образования и воспитания подрастающего поколения. Только через искусство общественные проблемы могут стать глубоко личными, пережитыми. Путём приобщения детей к искусству создаются условия для полноценного развития личности, её гуманизации, для проявления и развития художественных творческих способностей. Решение проблемы

заинтересованности учащихся в музыкальном образовании на основе развития их музыкальных способностей до уровня целесообразных видов музыкальной деятельности выдвигаются в качестве активной педагогической задачи».

Учитывая, что каждый человек от природы одарен, проблема заключается в определении сферы этой одаренности с тем, чтобы развивать и совершенствовать талант, творческие способности личности. Создание благоприятных условий для более полного раскрытия индивидуальных способностей на всех этапах развития и становления личности каждого ребенка может быть реализовано на основе программы, предусматривающей создание, функционирование и развитие системы работы по формированию и развитию творческих способностей. В МБОУ СОШ № 1 с 2005 года реализуется программа «Одаренные дети», в рамках которой в 2010 году была создана Детская филармония «Синяя птица», главной задачей которой стала организация концертов для детей и юношества и пропаганда искусства среди школьников города, что непосредственно способствовало развитию у них интереса к музыкальному искусству. Современная инновационная площадка, создаваемая на базе МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова, продолжает традиции «Синей птицы» и выводит её на новый научный и практический педагогический уровень.

Музыкальное творчество крупнейших русских и западноевропейских композиторов составляет драгоценный вклад в сокровищницу мировой культуры. Бессмертные творения немецких и австрийских классиков Бетховена и Моцарта, Шумана и Шуберта, польского композитора Шопена, венгерского – Листа и многих других широко известны и любимы во всех странах, где только получила развитие концертная жизнь. Всемирную популярность завоевали музыкальные произведения гениальных русских композиторов М.Глинки, П.Чайковского, А.Бородина, М. Мусоргского, С.Рахманинова и других.

Нельзя себя считать разносторонне развитым и по-настоящему культурным человеком, и тем более нельзя развивать творческие способности личности, не имея представления о богатейшей сокровищнице музыкального творчества, созданного русским народом, а также другими народами мира. Педагоги Б.Теплов, А.Леонтьев в своих работах подчеркивали ведущую роль музыкального воспитания, определяющее значение педагогической деятельности в развитии художественно-творческих способностей. Известные музыканты Б.Асафьев, Л. Стоковский говорили о необыкновенных возможностях проявления песенного творчества в зарождении творческих способностей детей. Музыка – могущественное средство общения людей. Слушая прекрасное музыкальное произведение, человек активно приобщается к заключённым в нём идеям. Подобно другим видам искусства, например живописи, скульптуре, хореографии, музыка воспроизводит душевные переживания людей и окружающую их действительность в живой, образной форме. Как и всякое истинное искусство, музыка с большой силой выражает то, чем живут люди: их горе и радость, заветные думы, стремления, мечты о счастье.

Чем богаче и разносторонней по содержанию музыкальное произведение, чем обширней оно по своим размерам и сложнее по музыкальному языку, тем больше требует оно от слушателей и общей культуры, и музыкальной подготовки. Даже у самых впечатлительных и чутких, но недостаточно музыкально развитых слушателей сложное музыкальное произведение может порой вызвать чувство растерянности и досадного недоумения. Не обладая достаточным музыкальным опытом, не имея элементарных навыков восприятия музыкальных произведений, слушатель, особенно ребенок, может потеряться в грандиозном звучании классической музыки. В то же время, увлекательная беседа, живое слово о музыке, способное определённым образом настроить сознание юных слушателей, составляет одну из важнейших частей всей музыкально-воспитательной работы. Самая, казалось бы, сложная музыка становится доступной, если слушатели эмоционально подготовлены к её восприятию, как должен быть подготовлен, настроен на нужную волну радиоприёмник или телевизор для принятия именно этой, а не какой-либо другой волны.

Со временем, по мере накопления опыта слушания музыки, в человеке вырабатывается способность к «самонастройке», однако умное и увлекательное слово, сопровождающее концерт, обычно с благодарностью воспринимается даже весьма музыкально квалифицированными слушателями. Что же касается аудитории, мало подготовленной и тем более вовсе не подготовленной, то без преувеличения можно сказать, что от того, какое это слово и как оно будет сказано, зависит или успех концерта, или полная его неудача.

Очень эмоционально воспринимается детской аудиторией классическая и народная музыка в исполнении их сверстников. Замечательно выступает на школьных и городских мероприятиях этнографический ансамбль «Веселуха». В свою очередь, музицирование создаёт для юных исполнителей ситуацию успеха, которая очень важна для формирования активного, заинтересованного отношения к изучению музыки, обучению игре на музыкальных инструментах, развитию творческих возможностей, профессиональной ориентации.

Современная учебно-материальная база школы позволяет организованно, на высоком уровне проводить учебно-воспитательную работу с учащимися. В школе оборудованы 3 музыкальных класса, актовый зал. Все педагоги, участвующие в опытно-экспериментальной работе, имеют высшую категорию, прошли курсы повышения квалификации.

В настоящее время в школьный учебный план включено углублённое изучение музыки в 3 классах, один класс - с изучением фольклора. В школе работают объединения дополнительного образования художественно-эстетической направленности: классы фортепиано, баяна, гитары, домры, балалайки, фольклорные ансамбли, вокальный ансамбль, театральная студия, оркестр русских народных инструментов.

В 8 учебных классах имеются фортепиано, в актовом зале – рояль. Школа имеет комплект инструментов русского народного оркестра, аудио-, звуко-, видео- и светотехнику. Все художественные коллективы школы имеют костюмы. Увлечь, заинтересовать, вызвать любовь к музыке, развить творческие способности учащихся – вот к чему стремятся педагоги МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г.Пятигорска.

2.2 Прогнозирование негативных последствий инновационной деятельности. Комплекс мер, которые в случае необходимости могли бы нейтрализовать негативные результаты инновационной деятельности и обеспечить защиту прав ребенка.

ИР может иметь следующие негативные стороны:

1. Низкая мотивация учителей на самообразование и внедрение в практику работы инновационных технологий;
2. Несовпадение традиционных педагогических представлений о возможностях учащихся и их реального психофизического состояния.
3. Проблематичность финансирования материально-технической базы, а интенсификация образовательного процесса невозможна без модернизации технических средств обучения, которые призваны повышать эффективность обучения, воспитания и развития, усиливать их здоровьесберегающую направленность.

Компенсация и коррекция возможных негативных последствий:

- проведение курсов повышения квалификации для учителей – участников ИР, или направление их на курсы в другие организации;
- повышение мотивации педагогов к внедрению инновационных технологий в практику работы.

Проведение организационной работы с учащимися, Родительским комитетом и Попечительским советом школы.

2.3 Условия и предложения по возможному распространению результатов по завершению эксперимента.

В рамках ИР планируется использовать следующие формы распространения опыта: публикации в СМИ, научных сборниках, участие в семинарах, вебинарах, конкурсах и конференциях различного уровня, мастер-классах, подготовка и проведение открытых школьных и городских мероприятий, подготовка докладов к «Фестивалям инноваций».

Обобщение опыта в педагогической среде города через участие в заседаниях ГМО, совещания, семинары по теме инновационной работы, расширенные заседания Методического Совета Школы. Разработка и проведение серии инновационных воспитательных мероприятий по различным направлениям работы детской филармонии, участие в научно-практических конференциях, концертных программах.

Характеристика полученных результатов ИД (<i>охарактеризовать в нескольких фразах результаты</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для достижения главной цели воспитания – формирования гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. - Своевременное выявление и развитие способностей школьников. - Удовлетворение потребностей в образовании и самообразовании.
---	---

Направление инновационной деятельности (<i>указать в нескольких фразах</i>)	<p>Формирование общекультурных компетенций учащихся, духовно-нравственное и эстетическое развитие, развитие лидерского потенциала личности.</p> <p>Возраст участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - младшие, средние и старшие школьники
---	---

Тема эксперимента	Формирование общекультурных компетенций учащихся МБОУ СОШ № 1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица».
Сроки эксперимента	<p>Начало – 2018г.</p> <p>Завершение – 2021</p>

Цель эксперимента	Целью инновационной деятельности является создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся МБОУ СОШ №1 в рамках работы детской филармонии «Синяя птица» в процессе деятельности по приобщению к духовным и нравственным основам музыкальной и художественной культуры. Формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие нравственного поведения, обеспечивающего свободу творчества и активное восприятие произведений искусства.
-------------------	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

Основные проекты и программы:

1. Программа «Войди в мир музыки». Целевая группа – учащиеся 1- 4 классов. Предназначена для знакомства с лучшими образцами мировой художественной культуры, жанрами, стилями музыки. Цель - создание условий для проявления социальной групповой активности для успешной самореализации в социально одобряемой деятельности, участие в деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре. Формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие адекватного поведения, обеспечивающего активное восприятие музыкальных произведений. Задачи - развитие интереса к музыке, формирование культуры слушателя, развитие эмоциональной отзывчивости, знакомство с музыкальными жанрами, инструментами, творчеством композиторов, народной музыкой. Срок обучения 3 года.
2. Программа «Звуки времени». Целевая группа – учащиеся 5-8 классов. Предназначена для знакомства с лучшими образцами мировой художественной культуры, жанрами, стилями музыки. Цель - создание условий для проявления социальной групповой активности для успешной самореализации в социально одобряемой деятельности, участие в деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре. Формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, выработка и развитие адекватного поведения, обеспечивающего активное восприятие музыкальных произведений. Задачи – формирование культуры слушателя, знакомство с музыкальными стилями, Западно-Европейской и Русской музыкальной культурой 15-19 веков, национальными композиторскими школами. Срок обучения 2 года.

3. Программа «Мы играем, сочиняем и поём». Цель - организация активной, осознанной, социально полезной деятельности, по пропаганде художественного творчества среди детей и подростков, обеспечение творческими номерами концертно – познавательных программ школьной Детской Филармонии. Задачи - накопление исполнительского опыта, знакомство с исполнительскими особенностями и спецификой музыки народов разных стран, расширение знаний о музыкально – сценических жанрах: опера, балет, оперетта. Целевая группа – участники детских и молодёжных творческих коллективов в возрасте от 7 до 16 лет.

4. Программа «Закулисье». Детский актив и организационный центр программы. Группы формируются по личному желанию ребят из числа учащихся музыкальных и фольклорных классов, объединений дополнительного образования, получивших начальное музыкальное образование (5, 6, 7, 8 классы). Участники образовательного блока становятся ведущими, организаторами, авторами эпизодов сценариев концертно – познавательных программ филармонии. С целью овладения организаторскими навыками и умениями создаются творческие мастерские «Школа ведущего», «Школа администратора», «Основы сценарного мастерства». Цель - создание условий для проявления социальной группельности, участие в деятельности по приобщению к музыкальной и художественной культуре. Формирование культуры взаимодействия с окружающим миром Целевая группа – Учащиеся средних и старших классов, возраст 12- 18 лет.

5. Программа «Творческая мастерская». Главное предназначение программы- развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения изобразительных видов искусства. Цель – развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности. Задачи - поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий; развитие художественного вкуса, стремления к экспериментированию, повышение уровня самооценки, творческой инициативы. Участники образовательного блока становятся непосредственными участниками работы детской концертной деятельности, осуществляя роль декораторов, художников по костюмам. Целевая группа - учащиеся 1-4 классов. Срок обучения 4 года.

Традиционные мероприятия в рамках программ:

«Концертно – познавательные программы» - цикл программ, объединённый единой тематикой в течение всего учебного года.
«По странам и континентам» - тема второго года обучения образовательного блока «Войди в мир музыки». Программы проводятся 1 раз в четверть. Так, в течение всего второго года обучения для детей младшего школьного возраста состоятся программы: «В ритмах Востока», «Галопом по Европам...», «Золото инков», «Америка, Америка». В увлекательной форме

для самых маленьких слушателей о серьёзной классической музыке расскажут их сверстники и старшие ребята – воспитанники музыкальных классов. Активному восприятию сложных музыкальных произведений поможет использование специально подобранного видеоряда (слайд- презентация, видеофрагменты). На концертных программах филармонии слушатели познакомятся с различными исполнителями. Перед ними выступят самые юные участники, которые делают свои первые шаги в музыке, студенты Минераловодского музыкального колледжа, артисты театра, филармонии. «Минута славы» - конкурс для участников образовательного блока «Мы играем, сочиняем и поём». Каждый слушатель программы одновременно является членом жюри. По окончании программы он заполняет лист рейтингового голосования, где отмечает три самых запомнившихся номера программы, творческие коллективы. По итогам программы заполняется рейтинговый лист участников программы. Победители - творческие коллективы, отдельные номера определяются на финальной программе года. «Мои музыкальные впечатления» - конкурс проводится для всех слушателей школьной Детской Филармонии и для любителей музыки в возрасте от 7 до 14 лет. Участники присылают на сайт школы или приносят свои работы (рисунки, сочинения о музыке, которую они услышали на концертах школьной Детской Филармонии, телевидении и т.д.)